

**ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«КИЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ МІСЬКОГО ГОСПОДАРСТВА
ТАВРІЙСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ
ІМЕНІ В. І. ВЕРНАДСЬКОГО»**

Циклова комісія економіко-управлінських та соціальних дисциплін

ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора коледжу з
навчально-виховної роботи

Людмила ПУСТОВОЙТ

« _____ » _____ 2020 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

НЗП 01.11 Культурологія

підготовки фахового молодшого бакалавра

**освітньо-професійної програми Обслуговування комп'ютерних систем і мереж
спеціальності 123 Комп'ютерна інженерія**

відділення Екології, комп'ютерних систем та автоматизації

Робоча програма з дисципліни НЗП 01.11 Культурологія

(назва навчальної дисципліни)

для підготовки фахових молодших бакалаврів за освітньо-професійною програмою Обслуговування комп'ютерних систем і мереж спеціальності 123 «Комп'ютерна інженерія»

Розробник: викладач II категорії – Ольга САМОТУГА

Робочу програму затверджено на засіданні циклової комісії економіко-управлінських та соціальних дисциплін

Протокол від «27» серпня 2020 року № 1

Голова циклової комісії Людмила САРНАВСЬКА

Розглянуто і рекомендовано до затвердження навчально-методичною радою Коледжу

Протокол № 1 від «30» серпня 2020р.

Голова НМР  Аліна МАРКОВА

Зміст

1. Пояснювальна записка.....	4
2. Навчально-тематичний план предмету.....	5
3. Календарно-тематичний план предмету.....	6
4. Теми і плани лекційних занять.....	7
5. Теми і плани семінарських занять.....	9
6. Теми і питання для самостійної роботи студентів.....	12
7. Методи активізації навчального процесу.....	14
8. Система поточного і підсумкового контролю знань.....	14
9. Критерії оцінювання результатів навчання студентів.....	15
10. Рекомендована література.....	16
<u>Додатки.....</u>	<u>18</u>

1. Пояснювальна записка

Актуальність даної програми сьогодні.

У більшості країн світу питання культури посідають чільне місце в системі гуманітарних дисциплін, які вивчаються студентами. Будь-яка нація цікава насамперед культурою, яка завжди відбивала якісну характеристику суспільного життя. Нації, етноси сильніші тоді, коли розвинута їх культура. Якщо через якісь історичні колізії культура зживає себе, деградує, то суспільство, як носій цієї культури, опиняється поза історією.

Мета вивчення культури полягає в особистісному художньо-естетичному розвитку студентів, формуванні у них світоглядних орієнтацій і компетенцій у сфері художньої культури, вихованні потреби у творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні в процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Курскультурології покликаний вирішити такі головні **завдання**:

– збагачення емоційно-естетичного досвіду студентів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей;

– опанування студентами художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти;

– розуміння студентами зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу.

– виховання культури міжнаціонального спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

Процес вивчення дисципліни НЗП01.11 Культурологія спрямований на формування елементів наступних компетентностей:

а) загальні компетентності (КЗ):

КЗ1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

КЗ2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

КЗ3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

КЗ7. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел та практичного її застосування.

КЗ8. Здатність вчитися і бути сучасно навченим.

б) спеціальні (фахові) компетентності (КФ):

КФ3. Розуміння закономірностей випадкових явищ і вміння застосовувати ймовірнісно-статистичні методи для вирішення професійних завдань.

КФ4. Здатність до використання сучасних методів побудови та аналізу ефективних алгоритмів, основ теорії чисельних методів, і вміння їх реалізувати в конкретних застосуваннях.

КФ11. Здатність до ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування, навички роботи в команді.

КФ13. Здатність оцінювати і враховувати економічні, соціальні, технологічні та екологічні чинники, що впливають на сферу професійної діяльності.

КФ14. Здатність аргументувати вибір методів розв'язування спеціалізованих задач, критично оцінювати отримані результати, обґрунтовувати прийняті рішення.

Очікувані результати навчання.

РН1. Знати способи аналізу, синтезу та подальшого сучасного навчання. Вміти проводити аналіз інформації, приймати обґрунтовані рішення, вміти придбати сучасні знання. Встановлювати відповідні зв'язки для досягнення цілей. Нести відповідальність за своєчасне набуття сучасних знань.

РН2. Мати спеціалізовані концептуальні знання, набуті у процесі навчання. Вміти розв'язувати складні задачі і проблеми, які виникають у професійній діяльності. Зрозуміле і недвозначне донесення власних висновків, знань та пояснень, що їх обґрунтовують, до фахівців та нефахівців. Відповідати за прийняття рішень у складних умовах.

РН4. Знати види та способи адаптації, принципи дії в новій ситуації. Вміти застосувати засоби саморегуляції, вміти пристосовуватися до нових ситуацій (обставин) життя та діяльності. Встановлювати відповідні зв'язки для досягнення результату. Нести відповідальність своєчасне використання методів саморегуляції.

РН5. Знати тактики та стратегії спілкування, закони та способи комунікативної поведінки. Вміти приймати обґрунтовані рішення, обирати способи та стратегії спілкування для забезпечення ефективної командної роботи. Нести відповідальність за вибір та тактику способу комунікації.

РН7. Знати свої соціальні та громадські права та обов'язки. Формувати свою громадянську свідомість, вміти діяти відповідно до неї. Здатність донести свою громадянську та соціальну позицію. Відповідати за свою громадянську позицію та діяльність.

РН 9. Знати історію та культуру України, періодів розвитку науки та техніки, їх значення та наслідки для розвитку цивілізації.

РН10. Виділити та назвати основні загально філософські проблеми, явища політичного та соціально-культурного розвитку українського суспільства.

РН11. Володіти базовими знаннями фундаментальних наук, в обсязі, необхідному для освоєння навчальних дисциплін професійної підготовки

РН47. Використовувати історичну спадщину та культурні традиції свого народу для професійного зростання, саморозвитку, самовдосконалення.

PH48. Вдосконалювати професійний та особистісний розвиток протягом усього життя з метою поглиблення набутих та здобуття нових фахових знань, удосконалення креативного мислення.

PH49. Критично осмислювати основні теорії, принципи, методи і поняття у навчанні та професійній діяльності.

PH50. Дотримуватися етичних норм, враховуючи авторське право та норми академічної доброчесності при проведенні досліджень, розробці програмних продуктів, проектів, презентацій результатів роботи.

2. Навчально-тематичний план предмету

№	Назва розділу	Кількість годин			
		Всього	Лекції	Семінар	Самоств
1	Культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст.	10	4	2	4
2	Культура XVII – XVIII ст. в Україні.	6	2		4
3	Українська культура XIX ст.	6	2	2	2
4	Українська культура XX-XXI ст.	6	2		4
5	Візуальні мистецтва	16	6	2	8
6	Музичне мистецтво	8	4	2	2
7	Театральне мистецтво і кіномистецтво	8	4	2	2
Всього		60	24	10	26

3. Календарно-тематичний план дисципліни

№	Назви розділів і тем	Кількість годин		
		Лекції	Сем.	Самоств
Розділ I. Культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст.				
1	Образотворче мистецтво.	2		
2	Образотворче мистецтво України від найдавніших часів до кінця XVI ст.		2	
3	Музична і театральна культура	2		4
Розділ II. Культура XVII – XVIII ст. в Україні				
4	Образотворче мистецтво.	2		
5	Музична і театральна культура			4

Розділ III. Українська культура XIX ст.				
6	Образотворче мистецтво	2		
7	Музична та театральна культура			2
8	Українська художня культура XIX ст.			
Розділ IV. Українська культура XX-XXI ст.				
9	Образотворче мистецтво	2		
10	Образотворче мистецтво XX-XXI ст.		2	
11	Музична і театральна культура. Кіномистецтво.			4
Розділ V. Візуальні мистецтва				
12	Тема. Архітектура світу. Скульптура – гімн людині.	2		4
13	Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів».	2		
14	Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів».		2	
15	Видатні живописці Іспанії.	2		
16	Фламандський і голландський живопис. Російський живопис.			4
Розділ VI. Музичне мистецтво				
17	Європейська музична культура.	2		
18	Європейська музична культура.		2	
19	Музична культура Індії і Далекого Сходу.			2
20	Музичні ритми Америки.	2		
Розділ VII. Театральне мистецтво і кіномистецтво				
21	Японський театр.	2		
22	Російський балет.			2
23	Світове кіномистецтво.	2		
24	Світове кіномистецтво.		2	
Всього		24	10	26

4. Теми і плани лекційних занять

Розділ I. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст.

Лекція №1. Образотворче мистецтво.

План:

1. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури.
2. Мистецтво грецьких міст Північного Причорномор'я.

3. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески), іконопис, книжкова мініатюра.

Лекція №2. Музична і театральна культура.

План:

1. Первісні музичні інструменти.
2. Стародавня народна творчість: епос, календарно-обрядові та родинно-обрядові пісні.

Розділ II. Художня культура XVII – XVIII ст.

Лекція №3. Образотворче мистецтво. Музична і театральна культура

План:

1. Художня культура козацької доби.
2. Стил ь бароко в українському мистецтві (архітектура, іконопис, портретний живопис, гравюра).

Розділ III. Українська художня культура XIX ст.

Лекція №4. Образотворче мистецтво.

План:

1. Архітектура та скульптура (І.Мартос, Л.Позен та ін.).
2. Палацово-паркові комплекси.
3. Живопис і графіка; творчість Т. Шевченка та ін.
4. Декоративно-прикладне мистецтво.

Розділ IV. Українська художня культура XX-XXI ст.

Лекція №5. Образотворче мистецтво.

План:

1. Український авангард. Архітектура і скульптура.
2. Живопис і графіка.
3. Основні центри художніх промислів.

Розділ V. Візуальні мистецтва

Лекція №6. Архітектура світу. Скульптура – гімн людині.

План:

1. Перлини готики.
2. Взірці архітектури Бароко.
3. Модерн в архітектурі.

Лекція №7. Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів».

План:

1. Античні скульптори (Мирон, Фідій, Пракситель та ін.).
2. Мікеланджело – втілене відчуття форми («Оплакування Христа», «Давид», «Мойсей», гробниця Медичі).
3. Леонардо да Вінчі . Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»).
4. Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу, його духовного зв'язку з природою («Сікстинська мадонна», «Прекрасна садівниця»).

Лекція №8. Видатні живописці Іспанії.

План:

1. Ель Греко – поєднання візантійських та готичних традицій у творчості.
2. Дієго Веласкес: вершина іспанського живопису ХУІІ ст.
3. Франциско Гойя – найвизначніший, неперевершений живописець і графік ХІХ ст.
4. Сальвадор Далі – яскравий виразник модерністських течій в культурі ХХ ст.

Розділ VI. Музичне мистецтво

Лекція №9. Європейська музична культура

План:

1. Відень – центр європейської музичної культури (В.А.Моцарт та ін.)
2. Великі композитори-романтики (Ф.Шопен, Ф.Ліст та ін.).
3. Французькі шансоньє.

Лекція №10. Музичні ритми Америки.

1. Види і напрями сучасної популярної музики: блюз, джаз, рок- і поп-музика. Видатні музиканти і співаки.
2. Спів під караоке пісень видатних американських співаків (Е.Преслі, Л.Мінеллі, Ф.Сінатра та ін.).

Розділ VII. Театральне мистецтво і кіномистецтво

Лекція №11. Японський театр.

План:

1. Театр Но: єдність драми, танцю та речитативу.
2. Театр Кабукі.

Лекція №12. Світове кіномистецтво.

План:

1. Франція – батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори).
2. Кіно США. Основні жанри американського кіно.
3. Сучасна кінематографія ХХІ ст..

5. Теми і плани семінарських занять

Семінарське заняття № 1

Тема: Образотворче мистецтво України від найдавніших часів до кінця ХVІ ст.

План:

1. Зразки образотворчого мистецтва Трипільської та скіфської культури.
2. Художня культура Київської Русі: архітектурні споруди, монументальний живопис (мозаїки та фрески), іконопис, книжкова мініатюра.

Література: [Л- 2 с. 137--150]

Питання для обговорення

1. Які ментальні особливості залишили трипільці для нашого народу?
2. Завдяки чому ми можемо дізнатися так багато про скіфську культуру на українських етнічних землях.

3. Що стало причиною стрімкого розквіту культури Київської Русі?

Творче завдання:

Доповіді

1. Десятинна церква перша церква на території Київської Русі. Історія будівництва.
2. Архітектурний ансамбль храму Святої Софії у м. Київ. Історія будівництва.

Семінарське заняття № 2

Тема: Українська художня культура ХІХ

План:

1. Архітектура та скульптура (І.Мартос, Л.Позен та ін.).
2. Палацово-паркові комплекси.
3. Хоровий концерт та його творці (М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.Сковороди.

Література: [Л- 2 с. 150--161]

Тестові завдання:

Варіант № 1

Початковий рівень (кожна правильна відповідь — 0,5 бала)

1. До основних українських інструментів належать:
 - а) кобза, бандура, окарина, скрипка, арфа;
 - б) кобза, ліра, трембіта, балалайка, волинка;
 - в) сопілка, сурми, трембіта, цимбали, бандура.
2. Першою кам'яною культовою спорудою в Київській Русі були:
 1. Софіївський собор
 2. Десятинна церква
 3. Золотоверхий Михайлівський собор.
3. До скіфської культури належать зразки образотворчого мистецтва:
 - а) знайдені археологами черепки з символами «Інь» та «Янь»;
 - б) срібна ваза-амфора із Чортомлицького кургану;
 - в) чорнолакові, чорнофігурні та червонофігурні посудини вишуканих форм.
4. Золоту Пектораль було знайдено:
 - а) у кургані Товста Могила;
 - б) у Чортомлицькому кургані;
 - в) у кургані Кюль-Оба.

Середній рівень (правильна відповідь — 1 бала)

5. Дайте відповідь на запитання.
 - а) Назвіть автора монумента Батьківщина –мати (м. Київ) та рік відкриття.
 - б) Хто є автором картин «Бурлаки на Волзі», «Іван Грозний і син його Іван», «Запорожці пишуть листа турецькому султанові»?

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1.5 бала)

6. Дайте відповідь на кожне запитання.
 - а) За поданими зображеннями встановіть назви споруд



1



3



2

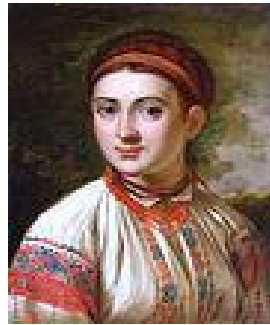
б) Установіть відповідність між зображенням , назвою та автором роботи



2



3



1

1. «Дівчина з Поділля» В.Тропінін
2. «Катерина» Т.Шевченко
3. «Покинута» Л. Жемчужников

Високий рівень (правильна відповідь — 3 бали)

Охарактеризуйте зразки образотворчого мистецтва Трипільської культури.

Семінарське занятті № 3

Тема: Візуальні мистецтва світу. Образотворче мистецтво Італії: Епоха «титанів».

План:

1. Мікеланджело – втілене відчуття форми («Оплакування Христа», «Давид», «Мойсей», гробниця Медичі.).
2. Леонардо да Вінчі . Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця («Джоконда», «Тайна вечеря»).
3. Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу, його духовного зв'язку з природою («Сікстинська мадонна», «Прекрасна садівниця»).

Література: [Л- 1 с. 115--117]

Питання для обговорення

1. Чому саме країна Італія стала батьківщиною епохи Відродження?
2. Чому на вашу думку представники епохи «титанів» у своїх творіннях, так часто зверталися до образу жінки?

Творче завдання:

Презентації:

1. Мікеланджело – втілене відчуття форми.
2. Леонардо да Вінчі . Живопис як одна з форм втілення всеосяжної геніальної натури митця. Винаходи дослідника.
3. Рафаель. Зображення чистоти та чарівності жіночого образу

Семінарське занятті № 4

Тема: Європейська музична культура.

План:

1. Відень – центр європейської музичної культури (В.А.Моцарт та ін.)
2. Великі композитори-романтики (Ф.Шопен, Ф.Ліст та ін.).

Література: [Л- 1 с. 125--132]

Питання для обговорення

1. Чому Відень став центром музичної культури?
2. Як вплинули великі віденські композитори на подальший розвиток музики?
3. Чому цю музику називають класичною? Чи слухаєте ви європейську класичну музику?

Творче завдання:

Доповіді:

1. Життєвий та творчий шлях В.А. Моцарта.
2. Життєвий та творчий шлях Ф. Шопена.
3. Життєвий та творчий шлях Л. Бетховена

Написання есе: Чому на вашу думку така музика є незабута і має популярність і сьогодні?

Семінарське занятті № 5

Тема: Світове кіномистецтво.

План:

1. Франція – батьківщина мистецтва кіно (видатні режисери, актори).
2. Кіно США. Основні жанри американського кіно.

Література: [Л- 1 с. 143--155]

Творче завдання:

Презентації: Кожен студент оберає улюбленого кіноактора і робить презентацію.

6.Теми і питання для самостійної роботи студентів

Розділ І. Художня культура України від найдавніших часів до кінця XVI ст.

Тема №1. Музична і театральна культура.

План:

3. Музична культура античних міст Північного Причорномор'я.
4. Обрядовий пратейтер (стародавні народні ігри, свята).
5. Мистецтво скоморохів.

Література: [1, с. 187-190]

Форма контролю: перевірка конспекту

Розділ II. Художня культура XVII – XVIII ст.

Тема №2. Музична і театральна культура

План:

1. Народна картина «Козак Мамай».
2. Історія створення танцю гопак.

Література: [1, с. 190-194]

Форма контролю: перевірка презентацій

Розділ III. Українська художня культура XIX ст.

Тема № 3. Музична та театральна культура.

План:

1. Думи та історичні пісні.
2. Мистецтво кобзарів і лірників.
3. Хоровий концерт та його творці (М.Березовський, А.Ведель, Д.Бортнянський). Збірка «Сад божественних пісень» Г.Сковороди.
4. Шкільний театр, зв'язок із викладанням поезики та риторики.

Вертеп.

Література: [1, с. 194-195]

Форма контролю: опитування

Розділ IV. Українська художня культура XX-XXI ст.

Тема № 4. Музична культура. Театральна культура. Кіномистецтво.

План:

1. Хорова, вокально-симфонічна і симфонічна музика (Л.Ревуцький, Б.Лятошинський, С.Людкевич, М.Скорик, Є.Станкович та ін.).
2. Напрями популярної музики.
3. Провідні актори та режисери українського театру.
4. Лесь Курбас. Сучасний драматичний, музичний і ляльковий театр.
5. Світове значення творчості О.Довженка. «Поетичне кіно».
6. Фольклор – основне джерело розвитку української анімації («козацький» серіал).

Література: [1, с. 195-196]

Форма контролю: перевірка рефератів

Розділ V. Візуальні мистецтва

Тема №5. Архітектура світу. Скульптура – гімн людині.

План:

1. Культова арабо-мусульманська архітектура.
2. Храми Індії. Храми Далекого Сходу.

3. Античні скульптори (Мирон, Фідій, Пракситель та ін.).

Література: [1, с.11 5-120]

Форма контролю: перевірка конспекту

Тема №6. Фламандський і голландський живопис. Російський живопис

План:

1. Творчість П.П.Рубенса. Рембрандт – «Великий голландець». Жанри (побутовий, портретний, біблійний).
2. Історичний живопис (І.Рєпін, В.Суриков, В.Васнецов).
3. Пейзажний живопис (І.Левітан).
4. Портрети В.Сєрова.
5. Геній М.Врубеля.

Література: [1, с. 86-92]

Форма контролю: опитування

Розділ VI. Музичне мистецтво

Тема №7. Музична культура Індії і Далекого Сходу.

План:

4. Індійський танець.
5. Китайська опера.

Література: [1, с. 77-85]

Форма контролю: перевірка конспекту

Розділ VII. Театральне мистецтво і кіномистецтво

Тема №8. Російський балет.

План:

1. Російський балет. Видатні композитори (П.Чайковський, І.Стравінський та ін.) .
2. Виконавці (Г.Павлова, В.Ніжинський, Г.Уланова, М.Плісецька та ін.).

Література: [1, с. 133-140]

Форма контролю: перевірка рефератів

7 Методи активізації навчального процесу

Для активізації навчально-пізнавальної діяльності студентів при вивченні дисципліни «Культурологія» застосовуються такі форми занять: класичні лекції, семінарські заняття, дискусія, доповіді, усні опитування, тести, презентації, написання есе, виконання студентами самостійних завдань.

8. Система поточного і підсумкового контролю знань

Поточний контроль знань студентів з навчальної дисципліни «Культурологія» протягом навчального процесу здійснюється за допомогою усних опитувань на семінарських заняттях, перевірка завдань із самостійного опрацювання питань, письмових завдань, тестів.

Підсумковий контроль – залік.

9.Критерії оцінювання результатів навчання студентів

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів
<p><i>Початовий</i> Незадовільно</p>	<p>Студент сприймає та відтворює тематичний матеріал з художньої культури на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння в художньо-практичній діяльності.</p>
	<p>Студент володіє незначною частиною тематичного матеріалу з художньої культури, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання мистецьких творів, виявляє недостатньо сформовані вміння аналізувати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дає змогу викласти думку на елементарному рівні.</p>
	<p>Студент здатний сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, знає незначну частину тематичного матеріалу, користується обмеженим термінологічним та словниковим запасом.</p>
<p><i>Середній</i> Задовільно</p>	<p>Студент здатний сприймати та інтерпретувати культурно-мистецькі явища на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образну специфіку мистецьких творів; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне.</p>
	<p>Студент володіє знаннями та вміннями, які дають змогу аналізувати, інтерпретувати окремі культурно-мистецькі явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати мистецькі твори, які потребують абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас небагатий.</p>
	<p>Студент може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з художньої культури, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі мистецькі твори, потребує уточнень і додаткових запитань; студент виявляє знання і розуміння основних тематичних положень, але не завжди вміє самостійно зробити аналіз культурно-мистецьких явищ, порівняння та висновки.</p>
<p><i>Достатній</i> Добре</p>	<p>Студент здатний сприймати та інтерпретувати художньо-культурні явища, не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним художньо-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі; спостерігаються помітні позитивні зміни у художній діяльності студента.</p>

	<p>Студент уміє сприймати та інтерпретувати окремі художньо-культурні явища, досить повно характеризує художньо-образний зміст мистецьких творів, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність художніх образів та життєвих явищ; не завжди володіє спеціальною термінологією під час аналізу та інтерпретації культурно-мистецьких явищ.</p>
	<p>Студент виявляє глибоке засвоєння тематичного матеріалу з художньої культури, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи корегування, трапляються поодинокі недоліки в інтерпретації мистецьких творів і мовленнєвому оформленні власних роздумів щодо культурно-мистецьких явищ; не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал.</p>
<p>Високий Відмінно</p>	<p>Студент має ґрунтовні інтегровані знання, виявляючи їх усвідомлення та міцність, але, аналізуючи художньо-культурні явища, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку щодо змісту мистецьких творів, самостійно інтерпретувати їх зміст. Вказані неточності може виправляти самостійно.</p>
	<p>Студент володіє тематичним матеріалом з художньої культури у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у нових інтегрованих художньо-творчих завданнях, виявляє знання спеціальної термінології, її усвідомлення її міцність, уміння систематизувати, узагальнювати, аналізувати, інтерпретувати культурно-мистецькі явища у їх взаємозв'язках, асоціювати їх з життєвими явищами.</p>
	<p>Студент має ґрунтовні знання з художньої культури у межах програми, здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та творчо інтерпретувати художньо-культурні явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, застосовувати асоціативні зв'язки між художніми творами та життєвими явищами. Студент свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо художніх образів, рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття достатньо високий.</p>

10.Рекомендована література

Основна

1. Гайдамака О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, пробільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти / О.В. Гайдамака. – Київ : Генеза, 2019. – 224 с. : іл.
2. Л. М. Масол «Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень)»

підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти : Київ
Видавничий дім. «Освіта» 2018-224с.: іл.

3. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень): підруч. для 10 (11) кл. закл. загал. серед. освіти / О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська, С. А. Ничкало, І. В. Руденко. — Харків : Вид-во «Ранок», 2018. — 192 с. : іл.
4. Назаренко Н. В. Художня культура 11 клас / Н. В. Назаренко, І. О. Ковальова, М. М. Мерзлікіна. — Харків: Оберіг, 2011. — 224 с
5. Миропольська Н. Є. Художня культура 11 клас / Н. Є. Миропольська, Л. М. Масол, О. М. Гайдамака. — Київ: Освіта, 2012. — 176 с.

Додаткова

6. Абрамович С.Д. Тілло М.С. Культурологія: / С.Д. Абрамович. Навч. посібник. — К.: Кондор, 2007. — 351с.
7. Велесова книга: Легенди. Міфи. Думи. Скрижалі буття українського народу. I тис. до н.д. — I тис. н.д. / Упорядн., ритм. переклад, підг. автентичного тексту, довід. мат. Б.Яценка / Заг. ред. В.Довгича. — Індоевропа. — 7503 (1995). — Кн. 1-4.
8. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культур/ М.В. Кордон : Курс лекцій. — Київ: Центр навчальної літератури, 2005. — 584 с
9. Левчук Л. Західноєвропейська культура XIX століття // Історія світової культури: Навч. пос./ Кер. авт. кол. Л.Т.Левчук. — К., 1999. — С. 161–188.

Електронні ресурси

10. Гайдамака О.В. Мистецтво : (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. серед. освіти [Електронний ресурс] / О.В. Гайдамака. Київ : Генеза, 2019. — Режим доступу: https://portfel.info/load/11_klas/mistectvo
11. Масол Л. М. «Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень)» підручник для 10 (11) класу закладів загальної середньої освіти [Електронний ресурс] / Л. М. Масол: Київ. Видавничий дім. «Освіта» 2018. — Режим доступу: http://dpzl.dp.ua/files/Mystectvo_10-11_kl_Masol.pdf
12. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень): підруч. для 10 (11) кл. закл. загал. серед. освіти [Електронний ресурс] / О. А. Комаровська, Н. Є. Миропольська, С. А. Ничкало, І. В. Руденко. — Харків : Вид-во «Ранок», 2018. — Режим доступу: <https://lib.imzo.gov.ua/xmlui/handle/123456789/1391>
13. «Світ театру» До міжнародного дня театру: віртуальна мультимедійна виставка [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://library.vspu.edu.ua/vistavki/teatr/teatr.htm#home>
14. Форум педагогічних ідей "УРОК". Художня культура. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://osvita.ua/school/lessons_summary/hud_kult/
15. Підручники з культурології. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://studme.com.ua/>
16. Українська культурологія в Східно-Західних контекстах. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://krytyka.com/>
17. Міністерство культури України. Офіційний сайт. [Електронний ресурс] — Режим доступу до ресурсу: <http://mincult.kmu.gov.ua/>.
18. Державне агентство України з питань кіно. Офіційний сайт. [Електронний ресурс] — Режим доступу до ресурсу: <http://dergkino.gov.ua/>.

19. Дрезденська картинна галерея. Офіційний сайт. [Електронний ресурс] –
Режим доступу до ресурсу: <https://www.skd.museum/ru/vizit/>.

Додатки

Приклад різнорівневого завдання.

Тема: Підсумкове заняття по темі: "Українська художня культура".

Варіант № 3

Початковий рівень (кожна правильна відповідь — 0,5 бала)

1. Де розташований парк «Софіївка» як зразок класицизму в архітектурі?
 - а) м. Умань Черкащина.
 - б) м. Біла Церква Київщина
 - в) Качанівка Чернігівщина
2. Андріївську церкву в Києві спроектував:
 - а) Меретин;
 - б) Берніні;
 - в) Боррроміні;
 - г) Растреллі.
3. Автор картин «Чорний квадрат», «Англієць у Москві»
 - а) Д. Бурлюк,
 - б) К. Малевич,
 - в) О. Богомазов.
4. Який стиль мистецтва був притаманний для скіфів?:
 - а) геометричний
 - б) звіриний
 - с) рослинний
 - д) готичний

Середній рівень (правильна відповідь — 1 бала)

5. Дайте відповідь на одне із запитань.

- 1) Визначальними рисами художньої культури доби бароко були:...?
- 2) Вперше вірш «Ще не вмерла Україна» було вперше надруковано у... році, у журналі.....?

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1,5 бала)

5. А) .Встановіть відповідність: 1. Скіфська прикраса знайдена археологом Мовзолевським у кургані Товста Могила 2. Скіфська знахідка знайдена в кургані Солоха. 3. Памятка трипільської культури. 4. Знахідка грецьких міст-полісів.



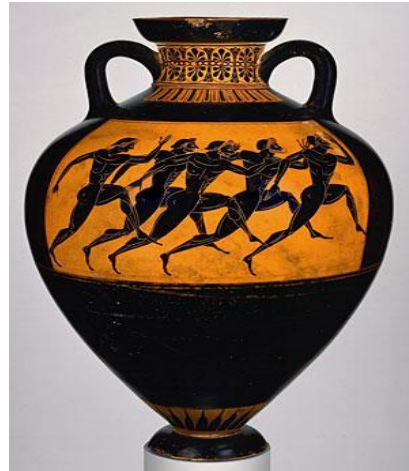
А



Б



В



Г

Б) Назвіть авторів та назви скульптурних зображень



1



2



3

Високий рівень (правильна відповідь — 3 бали)

7. Дайте докладну й обґрунтовану відповідь на одне із запитань.

- 1) Проаналізуйте як вплинуло хрещення Русі на розвиток культури?
- 2) Охарактеризуйте живописну спадщину Т. Шевченка.